



ФИПИ

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки
ФГБНУ «Федеральный институт педагогических
измерений»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
обучающимся
по организации самостоятельной
подготовки к ЕГЭ 2023 года**

РУССКИЙ ЯЗЫК

Москва, 2023

Авторы-составители: Р.А. Дощинский, С.Л. Иванов, И.П. Цыбулько

Методические рекомендации предназначены для обучающихся 11 классов. Методические рекомендации содержат советы разработчиков контрольных измерительных материалов ЕГЭ по русскому языку и полезную информацию для организации индивидуальной подготовки к ЕГЭ по русскому языку. В рекомендациях указаны темы, на освоение/повторение которых целесообразно обратить особое внимание. Рассмотрены новые типы заданий, включённых в контрольные измерительные материалы ЕГЭ по русскому языку 2023 г., и даны рекомендации по их выполнению. Приведены также тренировочные задания новых типов, ответы на задания и критерии оценивания.

Содержание

1. Краткий анализ типичных ошибок участников ЕГЭ. Рекомендации по организации подготовки в целях предотвращения ошибок	4
2. Разбор каждой линии новых заданий ЕГЭ 2023 года	25
3. Тренировочные задания по каждой линии новых заданий	32
Задание 2.....	32
Задание 4.....	36
Задание 9.....	36
4. Ответы к тренировочным заданиям	39

Дорогие друзья!

Скоро вам предстоит сдать единый государственный экзамен (далее – ЕГЭ) по русскому языку. Ваша основная задача – получить возможность поступить в выбранный вами вуз благодаря хорошей подготовке. Данные рекомендации помогут в подготовке к экзамену.

В разделе 1 проанализированы типичные ошибки участников ЕГЭ по русскому языку и даны рекомендации по организации самоподготовки для предотвращения подобных ошибок.

Несмотря на то что все основные характеристики экзаменационной работы по сравнению с предыдущим годом были сохранены, в работу внесены некоторые изменения. Разбор каждой линии новых заданий ЕГЭ 2023 г. по русскому языку представлен в разделе 2; в разделе 3 даны тренировочные задания по каждой линии новых заданий. Проверить ответы к выполненным заданиям можно в разделе 4.

Для успешной сдачи ЕГЭ по русскому языку необходимо не только разобраться в особенностях отдельных заданий, но и глубоко осмыслить основные понятия (термины), которые являются базовыми для предмета «Русский язык», и уметь свободно их использовать. Для того чтобы определиться с перечнем этих понятий, следует обратиться к «Навигатору самостоятельной подготовки к ЕГЭ»¹.

1. Краткий анализ типичных ошибок участников ЕГЭ. Рекомендации по организации подготовки в целях предотвращения ошибок

Подготовку к экзамену следует начать с анализа документов, опубликованных на сайте ФГБНУ «ФИПИ»²: кодификатора элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников образовательных организаций для проведения единого государственного экзамена по русскому языку, спецификации контрольных измерительных материалов (далее – КИМ) для проведения в 2023 г. ЕГЭ по русскому языку, демонстрационного варианта КИМ ЕГЭ 2023 г. по русскому языку. Эти документы дают представление о содержании экзамена, типах заданий, системе оценивания экзаменационной работы.

Каждый вариант экзаменационной работы 2023 г. состоит (как и в предыдущие годы) из двух частей и включает 27 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Часть 1 содержит 26 заданий с кратким ответом. В экзаменационной работе предложены следующие разновидности заданий с кратким ответом:

- задания на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа;
- задания на выбор и запись одного или нескольких правильных ответов из предложенного перечня ответов;
- задания на соответствие.

Ответ на задания части 1 даётся соответствующей записью в виде цифры (числа) или слова (нескольких слов), последовательности цифр (чисел), записанных без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Перед выполнением заданий части 1 внимательно прочитайте инструкции к каждому типу заданий. За верное выполнение каждого задания части 1 (кроме заданий 8

¹ См.: <https://fipi.ru/navigator-podgotovki/navigator-ege#ru>.

² См.: <https://fipi.ru/ege/demoversii-specifikacii-kodifikatory#!tab/151883967-1>.

и 26) экзаменуемый получает по 1 баллу. За неверный ответ, каким бы множественным он ни был, или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За выполнение заданий 8 и 26 может быть выставлено от 0 до 3 баллов в зависимости от совпадений с эталонными ответами. Порядок записи цифр в ответах для этих заданий имеет принципиальное значение!

В общем виде все необходимые советы и разъяснения даны в «Инструкции по выполнению работы» перед вариантом КИМ. Следование этим рекомендациям позволит вам более рационально организовать свою работу на экзамене. Кроме общей инструкции в каждой части работы даются рекомендации по поводу того, как нужно записывать ответ на задания того или иного типа.

Часть 2 содержит 1 задание с развёрнутым ответом (сочинение), проверяющее умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.

В целом структура работы сохранилась по сравнению с предыдущими годами³. Изменилась последовательность заданий 1–3; переформатировались задания 2, 4 и 9; изменилась система оценивания заданий 8, 26 и 27 (критерии К2, К7, К8 и К12).

На схеме показана структура работы и проверяемые темы школьного курса русского языка.

³ См.: http://doc.fipi.ru/ege/analiticheskie-i-metodicheskie-materialy/2022/ru_mr_2022.pdf.



При подготовке к ЕГЭ по русскому языку важно учесть главное: в тексте экзаменационной работы нет содержания, которое выходило бы за пределы школьной программы и учебников по русскому языку. Однако это не исключает необходимости обобщения и систематизации изученного в школе учебного материала.

При подготовке к выполнению заданий части 1 экзаменационной работы стоит обратить внимание на то, что эта часть экзамена, наряду с навыками владения основными орфографическими правилами (задания 9–15) и основными пунктуационными правилами (задания 16–21), проверяет навыки владения основными языковыми литературными нормами (задания 4–8) и навыки смыслового и речеведческого анализа прочитанного текста (задания 1–3 и задания 22–26).

Выполняя задание 27, вы должны продемонстрировать следующие коммуникативные умения:

- умение анализировать содержание и проблематику прочитанного текста (критерий К1);
- умение комментировать заявленную проблему исходного текста (критерий К2);
- умение определять позицию автора текста по заявленной проблеме (критерий К3);
- умение формулировать и обосновывать отношение к позиции автора по заявленной проблеме (критерий К4);
- умение последовательно и логично излагать мысли (критерий К5);
- умение использовать в речи лексическое богатство языка и разнообразные грамматические формы (критерий К6);
- орфографические умения (критерий К7);
- пунктуационные умения (критерий К8);
- умение применять на практике грамматические нормы современного русского литературного языка (критерий К9);
- умение применять на практике речевые нормы современного русского литературного языка (критерий К10);
- умение учитывать в процессе письма этическую составляющую (критерий К11);
- умение учитывать в процессе письма фактологическую точность оформления высказывания (критерий К12).

Результаты экзамена по русскому языку 2022 г. представлены в приведённой ниже таблице. При её изучении обратите внимание на задания с наиболее низкими результатами выполнения. Они выделены серой заливкой.

Основные результаты выполнения экзаменационной работы ЕГЭ 2022 г. по русскому языку

№	Проверяемый элемент содержания	Коды проверяемых элементов содержания	Коды проверяемых требований к уровню подготовки	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания	Средний % выполнения
Часть 1						
1	Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров	11	2.1, 2.2, 2.3	Б	1	48,4
2	Средства связи предложений в тексте. Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения	4.3, 5.10, 5.14, 8.2, 8.4	1.4, 2.1	Б	1	68,5

3	Лексическое значение слова	2.1	1.1, 1.4, 2.1	Б	1	86,7
4	Орфоэпические нормы (постановка ударения)	9.1	1.1	Б	1	75,4
5	Лексические нормы (употребление слова в соответствии с точным лексическим значением и требованием лексической сочетаемости)	9.2	1.1	Б	1	70,7
6	Лексические нормы	9.2	1.1	Б	1	88,4
7	Морфологические нормы (образование форм слова)	9.3	1.1	Б	1	80
8	Синтаксические нормы. Нормы согласования. Нормы управления	9.4	1.1	Б	5	72,1
9	Правописание корней	6.5	1.1	Б	1	67,3
10	Правописание приставок	6.6	1.1	Б	1	60,8
11	Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-)	6.7	1.1	Б	1	55,5
12	Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий	6.10	1.1	Б	1	44,4
13	Правописание НЕ и НИ	6.11, 6.13	1.1	Б	1	80,8
14	Слитное, дефисное, раздельное написание слов	6.16	1.1	Б	1	70
15	Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи	6.8	1.1	Б	1	68,2
16	Знаки препинания в простом осложнённом предложении (с однородными членами). Пунктуация в сложносочинённом предложении и простом предложении с однородными членами	7.2, 7.11, 7.18	1.1	Б	2	45,7
17	Знаки препинания в предложении с обособленными членами (определениями, обстоятельствами, приложениями, дополнениями)	7.7	1.1	Б	1	66,4
18	Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения	7.8	1.1	Б	1	62,2
19	Знаки препинания в сложноподчинённом предложении	7.12	1.1	Б	1	66,6
20	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи	7.13, 7.15	1.1	Б	1	59,7
21	Пунктуационный анализ	7.19	1.1, 3.3	Б	1	45,9
22	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста	8.1	2.1, 2.2	Б	1	66,1
23	Функционально-смысловые типы речи	8.3	1.1, 1.4, 2.1	Б	1	43,8
24	Лексическое значение слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Фразеологические обороты. Группы слов по происхождению и употреблению	2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5	1.1, 1.4, 2.1	Б	1	73,6
25	Средства связи предложений в тексте	4.3, 8.2	1.1, 1.4	Б	1	55

26	Речь. Языковые средства выразительности	10.5	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3	Б	4	75,8
Часть 2						
27	Сочинение. Информационная обработка текста. Употребление языковых средств в зависимости от речевой ситуации	8.1, 8.4, 8.5, 8.6, 11	3.1, 3.2, 3.3, 3.4	Б	25	К1 98 К2 75,6 К3 94,7 К4 88,8 К5 81,1 К6 67,2 К7 70,4 К8 49,5 К9 63,9 К10 65,2 К11 98 К12 96

Анализ результатов экзамена по русскому языку 2022 г. позволяет сделать выводы о том, какие задания работы вызывают наибольшие сложности при выполнении. Рассмотрим подробнее задания, на которые следует обратить особое внимание при подготовке к ЕГЭ по русскому языку в 2023 г. При выполнении этих заданий допущено наибольшее количество ошибок.

Разберём несколько заданий экзаменационной работы, которые связаны с базовыми понятиями школьного курса «Русский язык»: «слово», «предложение», «текст».

Слово

При выполнении заданий по орфографии стоит обратить внимание на невысокий уровень овладения навыками правописания личных окончаний глаголов и суффиксов причастий (**задание 12**). Задание требует найти ряды, в которых в обоих словах пропущена одна и та же буква. При отработке этого задания придерживайтесь следующих рекомендаций:

1. Имейте в виду, что ответ может представлять собой последовательность из двух, трёх или четырёх цифр.

2. Обратите внимание на следующие слова.

Примеры слов-исключений	Слова на -ЯТЬ в инфинитиве
обидЕть – обидИт – обидЯт – обидЕвший – обиженнЫй	таЯть – таЕт – таЮт
зависЕть – зависИт – зависЯт – зависЯщий – зависЕвший	реЯть – реЕт – реЮт
ненавидЕть – ненавидИт – ненавидЯт – ненавидЕвший	веЯть – веЕт – веЮт
видЕть – видИт – видЯт – видЯщий – видЕвший – видЕнный	сеЯть – сеЕт – сеЮт
дышАть – дышИт – дышАт – дышАщий	чуЯть – чуЕт – чуЮт
слышАть – слышИт – слышАт – слышАщий – слышАвший – слышАнный	лаЯть – лаЕт – лаЮт
брить – бреЕт – бреЮт – бреЮщий	каЯться – каЕтся – каЮтся
стелить – стелЕт – стелЮт – стелЮщий	надеЯться – надеЕтся – надеЮтся

Слова, написание которых труднообъяснимо	Слова, требующие особого внимания
приемлЕМый	выздоровЕТЬ – выздоровеЕшь
незыблЕМый	опротивЕТЬ – опротивеЕшь
неотъемлЕМый	строиТЬ – строяТ – строяЩИЙ
движИМый	ездИТЬ – ездЯТ – ездЯЩИЙ
мучИМый	выскочИТЬ – выскочИвший
мучАЩИЙ	жаждАТЬ – жаждЕт – жаждУт
брезжУЩИЙ	ворочАТЬ – ворочаЮт
всеобъемлЮЩИЙ	нервничАТЬ – нервничаЮт

3. Будьте внимательны: вставляя пропущенные буквы в словах, не полагайтесь на слух. При одних и тех же фонетических условиях написания могут быть самыми разными. Например: *колышУтся* – *рушАтся*; *колЮщий* – *жалЯщий*.

4. Помните, что ориентиром для пишущего служит верно выбранное орфографическое правило: либо правило спряжения (для настоящего и будущего времени), либо правило сохранения гласной инфинитива (для прошедшего времени). Например: *отчаЮтся* (будущее время – применяем правило спряжения); *отчаЯвшийся* (прошедшее время – применяем правило сохранения гласной инфинитива).

5. Не забудьте, какие гласные пишутся в окончаниях глаголов: Е – У(Ю) для I спряжения, И – А(Я) для II спряжения. Например: *знать* (это глагол-исключение, то есть относится ко II спряжению), значит, *гонИт* и *гонЯт*; *пахать* (это глагол не на -ИТЬ и не глагол-исключение, то есть относится к I спряжению), значит, *пахЕт* и *пахУт*.

6. Запомните: на конце причастий не может быть -ЕЩИЙ, -ИЩИЙ. Например: *ищУщий*, *лелеЮщий* (от глаголов I спряжения); *пророчАщий*, *верЯщий* (от глаголов II спряжения).

7. Правописание гласной в суффиксе причастия зависит от того, в форме какого времени оно употреблено: если причастие настоящего времени, нужно определить спряжение глагола, от которого оно образовано, и выбрать соответствующую букву. Гласные в суффиксах причастий прошедшего времени определяются формой инфинитива.

8. Обращайте внимание на слова с приставкой ВЫ-. Чтобы понять, какая буква пишется на месте пропуска в слове с приставкой ВЫ-, обычно необходимо просто убрать приставку ВЫ- и посмотреть на букву в сильной позиции. Например:

он выбер..т – *он берЁт* – *он выберЕт*.

9. Различайте написание слов, близких по внешнему облику. Например:

он *обессилеЕт* (= сам потеряет силы) – он *обессилИт* врага;

подгоняЕм корову – *подгонИм* корову;

крикнИте громче (= просьба) – когда *крикнЕте*...;

выкачАнный бензин – *выкачЕнный* из гаража автомобиль.

Предложение

Экзамен 2022 г. показал, что многие выпускники плохо справились с заданием 16. Напомним, что в 2022 г. были изменены формулировка, оценивание и спектр предъявляемого языкового материала этого задания. Задание может содержать от двух до четырёх правильных ответов. Максимальный балл, полученный за выполнение этого задания, – 1. Расширение же языкового материала произошло за счёт включения в варианты ответов примеров с однородными и неоднородными определениями.

ОПРЕДЕЛЕНИЯ	
Однородные	Неоднородные
<p>Обладают теми же признаками, что и все другие однородные члены предложения (характеризуют предмет с одной стороны, зависят от одного слова и отвечают на один вопрос, связаны сочинительной связью между собой, то есть не зависят друг от друга, произносятся с перечислительной интонацией).</p> <p><i>Дождевые капли переливались на солнце жёлтыми, красными цветами.</i></p> <p><i>Мы выезжаем из мрачного леса на великолепную, сияющую под солнцем поляну.</i></p>	<p>Не имеют признаков однородных членов предложения (характеризуют предмет с разных сторон, поясняют друг друга, то есть одно из определений зависит от словосочетания, в которое входит определяемое существительное и другое определение, лишены перечислительной интонации).</p> <p><i>Крупные дождевые капли переливались на солнце всеми цветами радуги.</i></p> <p><i>Мы выезжаем из мрачного леса на сияющую под солнцем великолепную поляну.</i></p>

Приведём пример выполнения задания.

16

Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1. Во всём мире любители музыки П.И. Чайковского восхищаются как операми композитора так и его симфоническими произведениями.
2. Точный простой и живописный язык произведений М.М. Пришвина надолго запоминается читателям.
3. Кое-где при дороге попадает урюмая ракита или молодая берёзка с мелкими клейкими листьями.
4. В преемственности традиций народных мастеров и верности стилистике древнейшего промысла и содержится секрет успеха и популярности гжельской керамики в наше время.
5. Лес тихо отдыхает от жгучего дневного солнца и степь обдаёт путника накопившимися за день цветочными запахами.

Ответ: _____.

Первое предложение в ответе в приведённом задании 16 простое, осложнённое однородными членами. В нём есть двойной союз **как..., так и...**. Запятая ставится перед второй частью союза. Других запятых в этом предложении нет. Ответ 1 верный.

Второй вариант ответа – простое предложение с однородными определениями, между которыми должна стоять запятая. Других запятых в этом предложении нет. Ответ 2 верный.

Третий вариант ответа – простое предложение с неповторяющимся союзом **или** между однородными членами. Определения «мелкими» и «клейкими» неоднородные. Запятых в этом предложении нет. Ответ 3 неверный.

Четвёртый вариант ответа – простое предложение с союзом **и** между различными парами однородных членов. Кроме того, в предложении встречается частица **и**. Запятых в этом предложении нет. Ответ 4 неверный.

В пятом предложении две грамматические основы, соединённые союзом **и**. Общий второстепенный член отсутствует. Следовательно, запятая между простыми предложениями в составе сложного ставится. При этом определения «накопившимися

за день» и «цветочными» неоднородные, поскольку причастный оборот стоит до одиночного определения. Ответ 5 верный.

Таким образом, правильный ответ – 125. Необходимо записать эти цифры в строку ответа, а затем перенести в бланк ответов.

Разберём и другие предложения, вызвавшие трудности при расстановке знаков препинания:

1. В предложении *«Со двора раздались громкие встревоженные голоса и сразу же послышался детский плач»* ставится запятая перед союзом «И», так как предложение сложное, союзное, сложносочинённое. Каждая часть этого сложносочинённого предложения открывается своим обстоятельством (места и времени), поэтому невозможно «со двора» интерпретировать как общий второстепенный член предложения. Определения «громкие» и «встревоженные» характеризуют предмет с разных сторон, поэтому не являются однородными, между ними запятая не ставится.

2. В предложении *«В весеннем воздухе лёгкая паутина трепещет и сплетается и создаёт замысловатые узоры»* возможна двоякая расстановка знаков препинания. Но при любом раскладе предложение не может быть верным ответом, так как в нём предполагаются или две запятые, или ни одной запятой.

3. В предложении *«Ударило морозцем и по лесам и полям и закружила метель по дорогам»* слово **и** выступает в разных функциях. В первом случае **и** является частицей – запятая не ставится. Иная трактовка **и** в данном контексте невозможна, так как если бы это был элемент повторяющегося соединительного союза, то грамматичным было бы употребление предлога **по**. Во втором случае **и** является неповторяющимся соединительным союзом между двумя однородными членами – запятая не ставится. В третьем случае **и** является соединительным союзом между частями сложносочинённого предложения – запятая ставится.

4. В предложении *«Мы собирали в лесу не только грибы но и бруснику и голубику»* первое **и** является частью двойного союза **не только..., но и...**, а не повторяющимся союзом **и** – ставится только одна запятая.

5. В предложении *«Над глубокими свежими и пушистыми снегами простирается удивительно нежное небо»* три однородных члена, выраженных согласованными определениями. Поэтому между первым и вторым членами, соединёнными бессоюзной связью, запятая ставится.

В вариантах ЕГЭ по русскому языку для задания **21** даётся текст, пунктуационный анализ которого предполагает поиск конструкций с запятой, двоеточием или тире. Количество верных ответов в задании ограничивается только количеством предложений в тексте. В предложенном тексте необходимо осуществить определённую аналитико-синтетическую работу, связанную с пунктуационным анализом каждого предложения, где есть запятая(-ые)/тире/двоеточие:

- 1) выделить эти предложения;
- 2) проанализировать их смысловое содержание и синтаксическую структуру;
- 3) классифицировать в каждом предложении расстановку запятой(-ых)/тире/двоеточия по пунктуационному правилу;
- 4) указать только те предложения, в которых знак(и) препинания расставлен(ы) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации.

Таким образом, осознание пунктуационного оформления предложений проходит исключительно с опорой на синтаксические знания и отражает способность экзаменуемых соотносить конкретный языковой материал с отвлечённой схемой. Этим обусловлены стабильно низкие результаты выполнения участниками экзамена задания 21, что объясняется чрезвычайной сложностью пунктуационных умений.

В помощь выпускникам предлагаем классификацию пунктуационных правил русского языка, положенную в основу разработки задания 21:

- Тире между подлежащим и сказуемым;
- Тире в неполном предложении;
- Знаки препинания в предложении с однородными членами;
- Знаки препинания в предложении с однородными членами и обобщающим словом;
- Знаки препинания в предложении с обособленными определениями;
- Знаки препинания в предложении с обособленными приложениями;
- Знаки препинания в предложении с обособленными обстоятельствами;
- Знаки препинания в предложении с уточняющими членами;
- Знаки препинания в предложении со сравнительным оборотом;
- Знаки препинания в предложении с вводными и вставными конструкциями;
- Знаки препинания в предложении с обращениями;
- Знаки препинания в предложении с междометиями;
- Знаки препинания в сложносочинённом предложении;
- Знаки препинания в сложноподчинённом предложении;
- Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении;
- Знаки препинания при передаче на письме чужой речи (прямая речь, цитирование, диалог).

Для успешного выполнения задания 21 вам прежде всего необходимо подобрать примеры на все указанные пунктограммы и понять смысл заложенного в каждый пример пунктуационного правила.

В экзаменационных материалах нет специального задания, проверяющего умение оформлять чужую речь, но оно нужно выпускнику для грамотного написания сочинения-рассуждения при выполнении **задания 27**. Обратите внимание на оформление прямой речи в сочинении. Дадим несколько рекомендаций по оформлению прямой речи.

После слов автора

1. После слов автора ставится двоеточие, прямая речь заключается в кавычки:
Смотрю ему вслед и думаю: «Зачем живут такие люди?»

2. Если прямая речь начинается с абзаца, то двоеточие ставится после слов автора, содержащих глагол со значением речи, мысли (*сказать, спросить, ответить, подтвердить, начать, продолжить, прервать, подумать, вспомнить...*), аналогичные существительные (*вопрос, ответ, слова, восклицание, голос, звук, шёпот, мысль...*), глаголы со значением чувства (*обрадоваться, огорчиться, обидеться, ужаснуться...*), глаголы, передающие мимику, жесты, движения (*улыбнуться, усмехнуться, рассмеяться, нахмуриться, вздохнуть, вскочить, подойти, подбежать...*), а прямая речь начинается с тире:

Он глянул с усмешкой:

– Ничего, до свадьбы заживёт.

3. Если вставка указанных в п. 2 слов невозможна, то двоеточие не ставится:
Ему всё стало ясно.

– Говорить нам больше не о чем.

Перед словами автора

1. После прямой речи перед словами автора ставится запятая, вопросительный или восклицательный знак, многоточие, а потом – тире:

«Я хотел бы купить крестьян...» – сказал Чичиков, запнулся и не кончил речи.

2. Если авторская ремарка содержит характеристику прямой речи и сочетания слов так говорит, так указывает, вот что сказал, вот что описывает..., то ставится одно тире:

«Ничего не случилось» – так говорил ум.

3. Так же при присоединительной конструкции:

«Каждому рабочему – знания инженера» – этот лозунг рождён самой жизнью.

Слова автора внутри прямой речи

1. Если прямая речь разрывается словами автора, то они выделяются запятой и тире:

«Я командовать приехал, – заявил Чапаев, – а не с бумажками возиться».

2. Если прямая речь состоит из нескольких предложений, то после первого ставится вопросительный или восклицательный знак, многоточие, запятая вместо точки, а точка как знак конца предложения ставится после слов автора; новая же реплика начинается с заглавной буквы:

«Я ни с кем не связан, – напомнил он о себе. – Действительность ко мне враждебна».

«Вот он, край света! – воскликнул Мохов. – Здорово! Никогда ещё так далёко не ездил!»

«Обожди... – сказал Морозко угрюмо. – Давай письмо...»

3. Если в авторской речи есть два глагола, один из которых относится к первой реплике, а другой – ко второй реплике, то и перед второй частью прямой речи ставится двоеточие:

«Я тебя не спрашиваю, – строго сказал офицер и снова спросил: – Старуха, отвечай!»

4. Разрыв названия литературного произведения, промышленного предприятия и проч. оформляется так:

«Пиковая...» ли это «...дама»?

Прямая речь внутри слов автора. Диалог

1. Если реплики диалога идут с абзаца, то перед каждой ставится тире:

– Значит, немец спокоен?

– Тишина.

– Ракеты?

– Да, но не очень часто.

2. Если реплики идут в подбор, они заключаются в кавычки и отделяются тире:

«Так ты женат? Не знал я ране! Давно ли?» – «Около двух лет». – «На ком?» – «На Лариной». – «Татьяне?» – «Ты ей знаком?» – «Я им сосед».

3. Если после реплики идут слова автора, то тире перед следующей репликой опускается:

«Как же вы поживаете?» – спросила Екатерина Ивановна. «Ничего, живём понемножечку», – ответил Старцев.

Цитата

1. Цитата может оформляться как прямая речь.

2. Если цитата состоит из нескольких абзацев, то кавычки ставятся в начале и конце текста.

3. Если цитата приводится не полностью, то в нужном месте ставится многоточие:

Л.Н. Толстой писал: «...в искусстве простота, краткость и ясность есть высшее совершенство формы искусства...»

4. Если цитата не является самостоятельным предложением, то после неё точка ставится:

М.В. Ломоносов писал, что «красота, великолепие, сила и богатство российского языка явствует из книг, в прошлые века писанных...».

5. Если цитата синтаксически связана с авторским текстом (является придаточным) или приводится не с начала, то начинается со строчной буквы:

Н.А. Добролюбов писал, что «в стихах Пушкина впервые сказала нам живая русская речь...».

6. Если неполная цитата начинает предложение, то пишется с заглавной буквы:

«Гибок, богат и при всех своих несовершенствах прекрасен язык каждого народа...» – писал Н.Г. Чернышевский.

7. Эпиграф пишется без кавычек, а ссылка на источник, автора – без скобок и без точки:

Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь.

А. Блок

8. Не заключаются в кавычки цитаты, взятые из стихотворных произведений с сохранением деления на стихотворные строки:

*Поэт больше всего заботился о том,
Чтобы распутица ночная
От родины не увела... –
и читатель верит искренности порывов.*

9. При нарушении строфики для выделения стихотворных строк ставят одинарную или двойную косую черту в конце строки; знаки препинания и заглавные буквы сохраняются:

Судьба Родины переживается Блоком как личная судьба, и стихи звучат как страстное признание: «Россия, нищая Россия, / Мне избы серые твои, / Твои мне песни вековые. – / Как слёзы первые любви!»

10. В кавычки заключаются слова и выражения, употребляемые в необычном значении, иронически, впервые предлагаемые или устаревшие:

Первые гвардейские реактивные минометы народ любовно называл «катюши».

Скобки

1. В скобках заключается пояснение к предложению – точка ставится после скобки:

Отождествление образа музы с образом крестьянки в лирике Н.А. Некрасова (анализ стихотворения «Вчерашний день...»). Так же при ссылке на автора.

2. В скобках заключается отдельное предложение – точка ставится внутри скобки:

«Новый» человек своего времени. (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».)

Надеемся, что эти рекомендации помогут выпускникам сделать сочинение более грамотным с точки зрения оформления чужой речи.

Текст

В 2022 г. было изменено задание 1 (в новой демоверсии – задание 3). Работа с текстом, предусмотренная при выполнении этого задания, в целом направлена на проверку умения анализировать: разговорную речь; научный, публицистический, официально-деловой стили; язык художественной литературы. При этом стилистический анализ предполагает со стороны экзаменуемого нахождение верных утверждений, связанных не только с определением функциональной разновидности языка, разбором

основных стилевых признаков текста (сфера применения, задачи речи, стилевые черты, характерные языковые средства, изобразительно-выразительные средства языка), но и с формулировкой основной мысли текста, выявлением коммуникативных намерений автора текста, установлением смысловых отношений между частями предложения, предложениями и абзацами (пояснительные, причинно-следственные, противительные, соединительные и т.п.).

Чтобы справиться с заданием 3 экзаменационной работы, необходимо, чтобы у экзаменуемого были сформированы следующие умения:

- различать разговорную речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы;
- определять тему, основную мысль текста, функционально-смысловой тип и стиль речи; анализировать структуру и языковые особенности текста;
- опознавать языковые единицы в тексте, проводить различные виды их анализа;
- адекватно понимать информацию письменного сообщения (цель, основную и дополнительную темы, явную и скрытую информацию);
- читать тексты разных стилей и жанров, владеть разными видами чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым);
- осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка.

Особое внимание следует обратить на то, что весь объём теоретического и практического материала, который востребован при выполнении этого задания, будущие участники экзамена изучали в основной и старшей школе. Так, если обратиться к учебникам, созданным для старшей школы, то можно увидеть, что материал для выполнения задания 3 представлен в полном объёме⁴.

Задание может содержать от двух до четырёх правильных ответов. Максимальный балл, полученный за выполнение этого задания, – 1.

Приведём пример задания из демонстрационного варианта.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Экология – это наука о взаимодействии **живых** организмов и их сообществ между собой и со **средой**, в которой они обитают. Эти взаимоотношения изучают самые разные науки: биология и химия, астрономия и космология, математика и философия. <...> они вносят свой вклад в экологию, которая сегодня разделилась на ряд самостоятельных дисциплин: общую экологию, агроэкологию, гидроэкологию, экологию человека и т.д.

Активно формируется в наши дни экология культуры, или духовная экология. Конечно, между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти, вместе с тем между ними есть большое различие. Утраты в природе до известных пределов восстановимы. Иное дело – ценности культурные и нравственные. Они или восстанавливаются с большим трудом, или вовсе исчезают, как, скажем, разрушенные памятники, сгоревшие книги, рукописи...

Если культура – это совокупность достижений общества в области науки, просвещения, искусства, то закрепляются эти достижения, как правило, в языке, в Слове. Возникнув на определённом историческом этапе, литературный язык сам по себе служит свидетельством уровня духовного развития народа, общества. Как всякое живое на Земле не может **мириться** со своей смертью, так и живая нация не может смириться

⁴ См.: <https://fipi.ru/navigator-podgotovki/navigator-ege#ru>.

с деградацией своего языка. Ведь язык – это и **основа** национальной памяти, и **ключ** к пониманию духовного мира, своего и чужого.

(По Л.И. Скворцову)

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (*экология, агроэкология, гидроэкология* и др.). В тексте можно выделить тематическую группу слов (*культура, природа, ценности, памятники, исторический этап, литературный язык, нация, память, духовный мир* и др.).
- 2) Использование метафор (*...между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти; ключ к пониманию духовного мира*), антонимов (*свой – чужой*), сравнения (*Как всякое живое на Земле не может мириться со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка.*) способствует эмоциональности, выразительности изложения, помогает дать авторскую оценку описываемым явлениям.
- 3) Текст имеет грамматические особенности, характерные для книжной речи: отглагольные имена существительные (*взаимодействие, вклад, утраты, различие, достижения* и др.), конструкции с именами существительными в родительном падеже (*между экологией природы и экологией культуры, свидетельством уровня духовного развития народа, к пониманию духовного мира* и др.).
- 4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых – ряды однородных членов предложения, вводные слова.
- 5) Текст относится к научному стилю, так как основные цели автора – сообщить информацию, имеющую практическое значение, и дать чёткие инструкции.

Ответ: _____.

Для поиска верного ответа к заданию необходимо ответить на основные вопросы.

1. О чём текст? Каков предмет рассуждений автора? – В тексте речь идёт о необходимости защиты культурных и нравственных ценностей, в частности языка.

2. В чём заключаются основная информация в тексте и замысел автора? – Совокупность достижений общества в области науки, просвещения, искусства закрепляются, как правило, в языке. Следует охранять язык, так как это основа национальной памяти и ключ к пониманию духовного мира, своего и чужого.

3. Какие из ответов к заданию 3 верны?

Обратимся к первому утверждению. «В тексте наряду с общеупотребительной лексикой используются термины (*экология, агроэкология, гидроэкология* и др.). Кроме того, в тексте выделяется тематическая группа слов (*культура, природа, ценности, памятники, исторический этап, литературный язык, нация, память, духовный мир* и др.)». Напомним, что общеупотребительная лексика – это слова, известные всем носителям русского языка без каких-либо ограничений; термины – это слова или словосочетания, являющиеся названиями строго определённых понятий какой-нибудь области науки, техники, искусства и т.д.; тематическая группа слов – это слова разных частей речи, объединённых общностью темы. Таким образом, перед нами верное утверждение, а значит, верный ответ.

Рассмотрим второе утверждение. Анализируя проблему, автор не остаётся равнодушным к тому, о чём пишет. Дать авторскую оценку описываемым явлениям помогает использование метафор (*...между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти; ключ к пониманию духовного мира*), антонимов (*свой – чужой*), сравнения (*Как всякое живое на Земле не может мириться со своей*

смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка.). Текст действительно звучит эмоционально, выразительно. Но важно разбираться, что такое метафора, антонимы, сравнение. Приходим к выводу: средства выразительности в скобках указаны верно. Ответ 2 верный.

Проанализируем третье утверждение. «Текст имеет грамматические особенности, характерные для книжной речи: отглагольные имена существительные (*взаимодействие, вклад, утраты, различие, достижения* и др.), конструкции с именами существительными в родительном падеже (*между экологией природы и экологией культуры, свидетельством уровня духовного развития народа, к пониманию духовного мира* и др.)». Не секрет, что отглагольные имена существительные и конструкции с именами существительными в родительном падеже – атрибуты книжной речи. Остаётся лишь перепроверить, точно ли примеры, указанные в скобках, иллюстрируют отмеченные языковые явления. Так, ответ 3 оказывается верным.

Обратимся к четвёртому утверждению. «Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых ряды однородных членов предложения и вводные слова». В тексте есть однородные члены предложения (*биология и химия, астрономия и космология, математика и философия; общую экологию, агроэкологию, гидроэкологию, экологию человека; ценности культурные и нравственные; своего и чужого* и др.), вводные слова (*конечно, скажем*). Ответ 4 тоже верный.

И, наконец, разберём пятое утверждение. Определение стилистической принадлежности текста в ответе 5 неверно. Это публицистический стиль. Задача автора – побудить к охране русского языка как основы культурных ценностей русского народа. Автор не даёт готовых инструкций. Ответ 5 неверный по всем позициям.

Таким образом, правильный ответ – 1234. Необходимо записать эти цифры в строку ответа, а затем перенести в бланк ответов № 1.

Представим необходимый теоретический минимум для успешного выполнения задания 3.

В зависимости от условий общения разграничиваются разговорная речь, функциональные стили и язык художественной литературы. В зависимости от конкретных целей (задач) речи функциональные стили делятся на научный, официально-деловой и публицистический.

Каждая функциональная разновидность языка имеет специфические признаки. Однако, говоря о каком-либо одном признаке-доминанте в той или иной функциональной разновидности языка, необходимо иметь в виду, что все признаки могут присутствовать в любой функциональной разновидности языка, не исключая, а дополняя друг друга. Так, сообщение и воздействие возможны и при общении, причём воздействие на адресата речи чаще всего оказывается именно при общении. А можно ли представить общение без сообщения о чём-либо?

Разговорная речь выражается в письменной и устной формах. Цель её – общение. Сфера разговорной речи – беседа со знакомыми людьми в неофициальной обстановке.

Речевая ситуация отличается естественностью и простотой, собеседники не задумываются над строением высказываний и их лексическим наполнением. В этой функциональной разновидности языка ярко проявляется характер отношений между собеседниками.

Разговорная речь допускает слова и выражения, придающие общению непринуждённую тональность; часто встречаются выразительные слова и сочетания слов, которые в толковых словарях оцениваются пометкой «разг.».

В разговорной речи часто используются слова с суффиксами оценки, особенно с уменьшительно-ласкательными суффиксами: *свечечка, свечка* (нейтр. *свеча*); *окошечко, окошко* (нейтр. *окно*) и т.д.

Для разговорной речи характерны простые предложения, диалогическая форма речи, обращения, прерванные (недоговорённые) предложения, различного рода вставки.

Содержание разговорной речи, звучащей при непосредственном общении, восполняется обстановкой речи. Поэтому разговорной речи присущи неполные предложения: в них находит выражение лишь то, что дополняет реплики собеседника новой информацией, развивающей тему речи.

Научный стиль обслуживает сферу науки. Цель – сообщение, научная информация о природе, человеке, об обществе. Научным стилем пишут монографии, учебники, статьи на научные темы и т.д.

Научный стиль наиболее ярко проявляется в письменной форме речи.

Для научного стиля речи характерно:

- в лексике – употребление терминов и абстрактных слов; полностью исключена эмоциональная лексика, фразеологизмы разговорного характера и т.д.;
- в морфологии – широкое использование отглагольных существительных, причастий и деепричастий; преобладание родительного и именительного падежей имени существительного, глагольных форм настоящего времени 3-го лица и др.;
- в синтаксисе – употребление сложных предложений, в том числе многокомпонентных, и др.

Научный стиль должен обеспечить ясность, точность, логичность и доказательность изложения.

Официально-деловой стиль обслуживает деятельность государственных учреждений. Все постановления, законы, договоры, протоколы, заявления и т.д. составляются на основе официально-делового стиля.

Речевая ситуация – официальная обстановка государственных учреждений.

Для официально-делового стиля характерны свои термины (*постановление, протокол, резолюция* и т.д.) и устойчивые сочетания (*принять решение, считать недействительным, следует указать, следует иметь в виду* и т.д.).

В официально-деловой речи не употребляется эмоционально окрашенная лексика.

Публицистический стиль характерен для периодической печати (газет, журналов и др.), литературно-критических книг и статей, для выступлений на общественно-политические темы в какой-либо аудитории при непосредственном контакте с адресатами речи, а также для выступлений по радио, телевидению и т.д.

Речевая ситуация – официальная. Основная задача – воздействие на адресата с целью побудить его к действию, размышлениям и т.д. Основные темы – общественно-политические и морально-этические.

Естественно, что в выступлениях на общественно-политические темы много соответствующей лексики и специфических фразеологизмов: *общество, дебаты, парламент, жёсткие меры, социальный взрыв, стоять на страже* и т.д.

В целях воздействия на адресата речи в публицистике широко используются слова и выражения, имеющие положительно-оценочную (*доблестный, замечательный* и т.д.) или отрицательно-оценочную окраску (*лживое человеколюбие, молодчики, жёлтая пресса* и т.д.).

Публицистическая речь в выборе языковых средств более свободна, чем научная и официально-деловая. В публицистике уместны пословицы, крылатые выражения, фразеологизмы, изобразительно-выразительные средства (сравнения, метафоры и др.), разговорная лексика и проч.

Публицистический стиль характеризуется широким употреблением вопросительных (часто риторических вопросов) и восклицательных предложений, наличием обращений и проч.

Язык художественной литературы (прозы и поэзии). Цели – сообщение определённой информации и эмоционально-эстетическое воздействие на читателя.

В произведениях писатели и поэты повествуют о жизни народа, раскрывают духовный мир героев, передают своеобразие их речи, создают яркие картины родной природы.

В художественной речи широко употребляется образная (живописующая), экспрессивная (выразительная) и эмоциональная лексика и фразеология.

Язык художественной литературы отличается разноплановостью, стилистическим многоцветием. В художественную речь легко проникают элементы других стилей, если они необходимы для реализации определённых целей и задач. Так, для воссоздания исторической эпохи писатели используют историзмы (или архаизмы), для описания жизни людей какой-либо местности – диалектизмы и т.д.

Самыми важными компонентами владения любым языком, в том числе русским, являются умения: извлекать полный и точный смысл из представленного текста; соотносить значение слов, словоформ, предложений и текстов с той реальностью, которую они обозначают; специально выделять информацию, характеризующую отношение автора текста к изображаемому; понимать, какая часть информации специально выделена, подчёркнута автором, а какая редуцирована, «уведена в тень» или даже просто замалчивается и проч. Именно таким вопросам посвящены в ЕГЭ по русскому языку задания 22–27.

Задание 23, проверяющее умение экзаменуемых определять функционально-смысловой тип речи указанных фрагментов текста, и задание 25, ориентированное на проверку умения анализировать текст с точки зрения важнейшей его характеристики – связности (что во многом влияет на умение строить собственный текст без нарушения логики развития мысли, на умение связать несколько предложений в единое смысловое пространство с помощью средств языка), выполняются экзаменуемыми хуже других заданий, направленных на анализ текста.

Основой умения создавать связное высказывание при построении логически цельного текста служит умение определять функционально-смысловые типы речи (**задание 23**).

При определении типологической структуры текста следует учитывать, что в нём довольно часто встречается соединение разных типов речи, например описания и повествования или повествования и рассуждения, поэтому определять необходимо ведущий тип речи. Экзаменуемые, как правило, безошибочно отличают повествование, в котором действие динамично, от описания, в котором действие статично. Однако в анализируемых текстах **публицистического стиля** чаще встречается рассуждение. Выпускникам легче узнать рассуждение-доказательство с его ярко выраженным признаком – наличием тезиса и аргументов, но они затрудняются в распознавании рассуждения-объяснения и рассуждения-размышления. Такие тексты экзаменуемые обычно склонны относить к повествованию, отталкиваясь, вероятно, не от терминологического, а от бытового значения слова: повествовать – значит рассказывать о чём-либо, вообще что-то говорить.

Необходимо обратить внимание на специфическую черту рассуждения: оно всегда имеет отвлечённый характер и связано не со зрительными или слуховыми ощущениями, а с чувствами, понятиями, представлениями, оценками, что отражено в абстрактной (отвлечённой) лексике текста.

Наиболее распространены ошибки при анализе **художественных текстов**, для которых характерны все три типа речи: описание при характеристике предмета, портрета, пейзажа, окружающей обстановки; повествование – при перечислении активных действий, их смене во времени; рассуждение – при отступлениях автора, объясняющих поведение персонажей, при выражении позиций морально-нравственного, психологического порядка. Кроме того, даже предложенный фрагмент текста часто бывает

неоднородным по типу речи: художественное повествование может включать описание людей и места действия, содержать некоторые рассуждения по этому поводу. Этот факт не всегда учитывается экзаменуемыми при ответах. Следует различать такие формулировки: *в предложениях представлено...* (тип речи является ведущим); *в предложениях содержится...* (тип речи является лишь вкраплением).

Вызывает затруднения также задача провести параллели между несколькими предложениями, выявить причинно-следственные и другие связи, то есть провести анализ смысловых фрагментов с точки зрения соотносимости частей, например: *Предложения... противопоставлены друг другу; В предложениях... перечислены последовательно происходящие события; Предложение... опровергает суждение, высказанное в предложении...*

Таким образом, знания о функционально-смысловых типах речи, структуре текстов типа описания, повествования, рассуждения, языковых средствах, оформляющих значение одновременности, синхронности признаков (описание), последовательных, развивающихся действиях (повествование), причинно-следственных отношений (рассуждение), служат для вас ориентировочной основой выполнения задания 23. Помните также о том, что специфика функциональных разновидностей языка обуславливает вариативность проявления в различных текстах одних и тех же функционально-смысловых типов речи – вплоть до их функционально-смысловой трансформации, что должно быть учтено при работе с текстом.

Наиболее частотными ошибками при выполнении задания 25 являются:

- неправильное определение самих языковых средств связи (неразличение личных и притяжательных местоимений, однокоренных слов и форм одного и того же слова и т.д.);
- неправильное определение слова или конструкции как средства связи (выбранные экзаменуемыми конструкции подходят под указанные языковые явления, но не являются средствами связи соседних предложений в тексте – устанавливают связь либо внутри предложения, либо на уровне текста, но не между соседними предложениями);
- ориентация только на часть указанных средств связи предложений в тексте;
- нарушение границ предложений в указанном диапазоне;
- выделение в качестве правильного ответа, помимо предложения, в котором присутствует искомое средство связи, дополнительного предложения, в котором нет нужного средства связи.

Приведём пример задания 25.

Среди предложений 36–41 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи сочинительного союза, лексического повтора и однокоренных слов. Напишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

(36) *Александр Блок написал в давние тяжёлые годы:*

*Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые –
Как слёзы первые любви!*

(37) *Блок был прав, конечно. (38) Особенно в своём сравнении. (39) Потому что нет ничего **человечнее** слёз от любви, нет **ничего**, что бы так сильно и сладко разрывало сердце. (40) **И** нет **ничего** омерзительнее, чем равнодушие **человека** к своей стране, её прошлому, настоящему и будущему, к её языку, быту, к её лесам и полям, к её селениям и людям, будь они гении или деревенские сапожники.*

(41) *В те годы, во время службы моей на санитарном поезде, я впервые ощутил себя русским до последней прожилки.*

Правильный ответ: 40 (необходимые элементы, обозначенные в задании, выделены в тексте отрывка). Самая распространённая ошибка – выделение в качестве правильного ответа, помимо предложения 40, ещё и предложения 39, в котором нет указанных в задании средств связи, – обусловлена в первую очередь незнанием или непониманием теоретических понятий.

Легче всего участники экзамена обнаруживают лексический повтор и форму одного и того же слова. Например, в микротексте: *Русская литература – это, помимо прочего, противоядие пошлости и нравственному уродству. Нельзя, чтобы преподавание литературы превращалось в «информацию»* – второе предложение связано с первым формой одного и того же слова (*литература – литературы*).

Чтобы не ошибиться в определении средств связи, надо хорошо повторить морфологию, в частности разряды местоимений и союзов, местоимённые наречия, принцип разграничения союзов и частиц, так как связь предложений в тексте часто обеспечивается именно этими средствами. Например, в микротексте: *Главный воспитатель любого человека – его жизненный опыт. Но в это понятие* нужно включать не только биографию «внешнюю», но и биографию «внутреннюю» – связь выражается при помощи родового слова *понятие*, указательного местоимения *это* и противительного союза *но*.

Работа с типичными ошибками в сочинении

Анализ развёрнутых ответов (задание 27) участников ЕГЭ позволяет говорить о том, что экзаменуемые успешно выделяют одну из проблем прочитанного текста (критерий К1) и позицию автора по этой проблеме (критерий К3). Наиболее распространённые ошибки экзаменуемых по критерию К2 (комментарий проблемы исходного текста) обусловлены в большинстве случаев незнанием функции, которую выполняет комментарий проблемы в структуре сочинения, непониманием того, какое место занимает эта часть в композиции высказывания, а также поверхностным прочтением самого исходного текста. Отсутствие необходимых знаний приводит к ещё одной ошибке по критерию К2 – неосознанному отступлению от проблемы.

Анализ экзаменационных сочинений приводит к выводу, что участники ЕГЭ по русскому языку зачастую очень формально подходят к анализу смысловой связи между примерами-иллюстрациями. Приведём примеры.

Пример 1

Как деревенская жизнь влияет на человека? Именно эту проблему поднимает автор в данном тексте.

Во-первых, рассказчик начинает вспоминать своё прошлое. Когда его родители владели деревенским домом, ему удавалось наблюдать за деревенской жизнью около пятнадцати лет. Он и с радостью вспоминает свой любимый дом. Автор подводит нас к мысли, что рассказчик тоскует по тем временам, потому что он любил эту деревню очень сильно и преданно.

Во-вторых, он рассуждает о том, что сохранить ничего нельзя и жизнь не зафиксировать. Даже фотографии не передадут те чувства, которые он испытывал в то время. Автор подводит нас к мысли, что прошлое не вернуть.

Оба примера, дополняя друг друга, дают нам понять, каким сильным является влияние деревни на человека⁵.

В этом фрагменте сочинения формально заявленное утверждение о дополнении примеров друг другом, во-первых, логически необоснованно, а во-вторых, лишено аналитической составляющей.

⁵ Грамматическое и речевое оформление приводимых примеров сохранено.

Пример 2

Автор текста рассказывает о Лосеве, который любил картины, посвящённые историческим темам. Например, как Пётр Первый спасает солдат или Иван Грозный убивает сына... Нравились ему и портреты маршалов, полководцев, известных деятелей искусства. Главное для Лосева – чтобы «картинка обогащала знаниями». А ведь действительно, многие из нас любят живопись, потому что мы можем узнать что-то новое, всматриваясь в портреты и пейзажи. Мы можем «считать» историю.

Но не только это важно в искусстве. И здесь писатель показывает нам ещё одну сторону эстетического восприятия: картины могут не только обогащать людей знаниями, но и пробуждать детские воспоминания, согреть душу. Это потому, что живопись включает памятные события, запечатлённые на полотне, передаёт настроение. К Лосеву, смотревшему на картину «У реки», вернулся тот «огромный мальчишеский мир, шелестела листва, была жива ещё мать». Он ощутил «на голове её маленькую жёсткую руку». Вот так художник смог поймать и заключить навечно в эту белую рамку его, Лосева, воспоминание – со всеми красками, запахами, теплотой.

Анализируя эти два примера, мы понимаем, что живопись не только наполняет нас новыми знаниями, но и помогает нам окунуться в прекрасный мир событий, произошедших давно, и мы радуемся этим прекрасным чувствам. Именно в этом заключается дополнение первого примера-иллюстрации вторым примером-иллюстрацией.

В примере 2 в последнем абзаце фрагмента осуществлён анализ смысловой связи между примерами-иллюстрациями.

Так что и вы постарайтесь писать доказательно, раскрывая каждую высказанную вами мысль, не скупясь на слова и доводы. При анализе смысловой связи между примерами-иллюстрациями не ограничивайтесь простой констатацией факта наличия смысловой связи. Необходим именно подробный анализ, то есть разбор, пояснения, расстановка нужных акцентов.

Выбирая слова и синтаксические конструкции, во-первых, старайтесь, чтобы они отразили ваш замысел наиболее точно; во-вторых, избегайте однообразия, не используйте постоянно только одни и те же слова, одни и те же типы предложений; в-третьих, следите за тем, чтобы оформлять высказывания с учётом норм современного русского литературного языка. Обязательно перечитывайте написанное, вносите правки при малейшем сомнении в отсутствии ошибок.

Приведём некоторые примеры **грамматических ошибок** из сочинений экзаменуемых.

- Неверное построение сложных предложений: *Автор хочет нам донести то, что практически каждая вещь может сделать нас счастливыми.; Нет ничего дороже для человека того, чтобы хорошо мыслить.*
- Неверное построение предложений с косвенной речью: *Автор Лев Толстой убеждён, что «остерегайтесь мысли, что вы лучше других».*
- Неверное построение предложений с однородными членами: *Только внутренне сильный человек сможет постоять за свою родину, беспокоиться и гордиться за неё; Свобода присутствует в людях, и только мы можем управлять и жить с ней, не поддаваясь общественным нормам.*
- Неверное построение предложений с деепричастным оборотом: *Действительно, относясь к людям хорошо, рано или поздно тебе начнут отвечать тем же.*
- Нарушение норм управления: *Меня так учили на уроках русского языка, а главное литературе; Отвечая на этот вопрос, Б.А. Можяев пишет о Иване Ивановиче Пушкине.*

- Нарушение норм согласования: *Мы живём добрую и мудрую жизнью.*
- Нарушение связи между подлежащим и сказуемым: *В.Н. Афонин также пишет о том, что озеро Ломпадь дана в награду людиновцам.*

Обратимся к примерам типичных **речевых ошибок** в сочинениях экзаменуемых.

- *они потеряли на войне двух единственных сыновей;*
- *автор, желая показать свою привязанность к коню, показывает...;*
- *Андрей Соколов объединился с маленьким мальчиком;*
- *очень прекрасный спектакль;*
- *автор показывает отрешённость и шок;*
- *вторая цитата показывает развитие связи;*
- *в снах задаётся образ прошлого;*
- *его отбросило взрывчатой волной*
- *это образует желания;*
- *автор тута был не прав;*
- *я попросил одноклассника принести свою тетрадь по истории;*
- *делится своими событиями;*
- *этот весёлый, а не мажорный мотив заставляет нас задуматься;*
- *имя этого поэта знакомо во многих странах;*
- *автор акцентирует на проблеме значения искусства;*
- *этому писателю палец в рот не клади, а дай только посмешить читателя;*
- *автор приводит в пример трусливый поступок героя;*
- *в заключение можно сделать итог;*
- *Мужчина был одет в костюм. Он выглядел очень красиво.*

Методическую помощь при подготовке к ЕГЭ по русскому языку вам могут оказать материалы, которые размещены на сайте ФГБНУ «ФИПИ» (www.fipi.ru):

- документы, определяющие структуру и содержание КИМ ЕГЭ по русскому языку 2023 г.;
- открытый банк заданий ЕГЭ по русскому языку;
- навигатор самостоятельной подготовки к ЕГЭ по русскому языку;
- видеоконсультации по подготовке к ЕГЭ по русскому языку.

2. Разбор каждой линии новых заданий ЕГЭ 2023 года

Задание 2

В задании 2 (в ЕГЭ 2022 г. – задание 3) экзаменационной работы изменены формулировка, система ответов (множественный выбор) и спектр предъявляемого языкового материала. Подобные изменения формата задания повлекли дополнительную маркировку пяти слов в микротексте.

В то же время при выполнении задания 2 вам по-прежнему необходимо обратиться непосредственно к микротексту. Например, в микротексте читаем: *«Решусь сказать несколько иначе: с Дмитрием Сергеевичем Лихачёвым от нас уходит невозстановимый культурный тип»*. Слово «культурный» употреблено вместе со словом «тип», то есть отнесено к слову с общим значением «человек, личность». Следовательно, приведённое в одном из ответов значение *«находящийся на высоком уровне культуры, соответствующий ему»* верно для данного контекста. Подсказкой служат в том числе приведённые во фрагменте словарной статьи примеры употребления слова в указанном значении: *«культурный человек», «культурное общество»*.

Имейте в виду, что ответ на задание 2 теперь может представлять собой последовательность из двух, трёх или четырёх цифр. Среди слов, правильное лексическое значение которых необходимо установить, могут быть как однозначные слова (например, *январь* – *«первый месяц календарного года»*), так и многозначные слова (*живой* – *«такой, который живёт, обладает жизнью»* и *живой* – *«подлинный, самый настоящий»*) и омонимы (*планировать* – *«плавно снижаться»* и *планировать* – *«составлять планы»*).

Обратите внимание на особенности оформления фрагментов словарных статей: слова даются исключительно в начальной форме; некоторые глаголы несовершенного вида даются через глаголы совершенного вида (например, в тексте представлен глагол «добираться», а в словарной статье – глагол «добраться», однако речь идёт об одном и том же слове); все причастия и деепричастия даются через глаголы, от которых они образованы.

Приведём пример задания 2.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Экология – это наука о взаимодействии **живых** организмов и их сообществ между собой и со **средой**, в которой они обитают. Эти взаимоотношения изучают самые разные науки: биология и химия, астрономия и космология, математика и философия. <...> они вносят свой вклад в экологию, которая сегодня разделилась на ряд самостоятельных дисциплин: общую экологию, агроэкологию, гидроэкологию, экологию человека и т.д.

Активно формируется в наши дни экология культуры, или духовная экология. Конечно, между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти, вместе с тем между ними есть большое различие. Утраты в природе до известных пределов восстановимы. Иное дело – ценности культурные и нравственные. Они или восстанавливаются с большим трудом, или вовсе исчезают, как, скажем, разрушенные памятники, сгоревшие книги, рукописи...

Если культура – это совокупность достижений общества в области науки, просвещения, искусства, то закрепляются эти достижения, как правило, в языке, в Слове. Возникнув на определённом историческом этапе, литературный язык сам по себе служит свидетельством уровня духовного развития народа, общества. Как всякое живое на Земле не может **мириться** со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка. Ведь язык – это и **основа** национальной памяти, и **ключ** к пониманию духовного мира, своего и чужого.

(По Л.И. Скворцову)

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ЖИВОЙ**. Лёгкий, занимательный, выразительный. *Живое изложение.*
- 2) **СРЕДА**. Окружающие социально-бытовые условия, обстановка. *Из рабочей среды.*
- 3) **МИРИТЬСЯ**. Терпимо относиться к чему-нибудь. *Мириться с неудобствами.*
- 4) **ОСНОВА**. Источник; главное, на чём строится что-нибудь, что является сущностью чего-нибудь. *Экономическая основа общества.*
- 5) **КЛЮЧ**. Металлический стержень с особой комбинацией вырезов для отпирания и запираания замка. *Открыть дверь ключом.*

Ответ: _____.

Чтобы выбрать правильные ответы, нужно внимательно прочитать исходный текст и особенно те предложения, в которых употреблены выделенные слова. Ни в коем случае нельзя выполнять задание без контекста!

Читаем: «Экология – это наука о взаимодействии **живых** организмов...». Живые организмы – это организмы, наделённые жизнью. Никакого отношения к лёгкости, занимательности и выразительности представленный контекст не имеет. Ответ 1 не подходит.

Читаем далее: «Экология – это наука о взаимодействии живых организмов и их сообществ между собой и со **средой**, в которой они обитают». Итак, среда обитания живых организмов. Совершенно очевидно, что социально-бытовые условия, обстановка – всё это здесь неуместно. Ответ 2 также не подходит.

Читаем следующее предложение с маркировкой: «Как всякое живое на Земле не может **мириться** со своей смертью...» В данном случае реализуется значение «терпимо относиться к чему-нибудь». Ответ 3 верный.

Ещё одно предложение для чтения: «Ведь язык – это и **основа** национальной памяти...» Основа действительно понимается как то, на чём строится язык, что является его сущностью. Значит, ответ 4 тоже верный.

Наконец, последнее анализируемое слово, данное в контексте: «Ведь язык – это... **ключ** к пониманию духовного мира, своего и чужого». Безусловно, есть и дверной ключ, и музыкальный... Но в представленном контексте реализуется другое значение слова «ключ». Ответ 5 не подходит.

Таким образом, правильный ответ: 34.

В целом успешное выполнение задания 2 напрямую зависит от богатства вашего словарного запаса. Помимо этого, нужно также иметь определённый опыт работы с толковыми словарями, позволяющими проверить, соответствует ли предложенное толкование слова реальному его значению. Так что чаще обращайтесь к толковым словарям – и успех вам гарантирован!

Задание 4

В задании 4 экзаменационной работы изменены формулировка и система ответов (множественный выбор), расширен предъявляемый языковой материал (обновлён орфоэпический словарь). Следует подчеркнуть, что задание 4 претерпело изменение по двум линиям: а) замена выбора одного ответа на множественный выбор; б) замена поиска слова с неверным ударением на поиск слов с верным ударением.

Обращаем внимание на то, что изменился лишь формат предъявления задания. Однако успешность выполнения задания 4, проверяющего владение основными орфоэпическими нормами, по-прежнему напрямую зависит от того, насколько вы владеете основными нормами произношения слов и отдельных форм слов, а также от вашего знания наиболее употребительных слов русского языка.

Для успешного освоения орфоэпических норм, проверяемых на ЕГЭ по русскому языку в задании 4, настоятельно рекомендуем регулярно обращаться к «Орфоэпическому словнику – 2023»⁶.

Выполняя задание, используйте следующий алгоритм:

- 1) прочитайте слова, предложенные для орфоэпического анализа;
- 2) определите часть речи каждого слова;
- 3) вспомните, какие существуют закономерности в произношении слов разных частей речи;
- 4) отметьте ВСЕ слова, в которых ударение поставлено ВЕРНО;
- 5) запишите цифровой ответ (в ответе может быть от 2 до 4 цифр).

Приведём пример задания 4.

4

Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) туфлЯ
- 2) понЯв
- 3) дОнельзя
- 4) корЬисть
- 5) ОптОвый

Ответ: _____.

Произнесём слова правильно: тУфля, понЯв, донЕльзя, корЬисть, оптОвый. Таким образом, правильный ответ: 24.

Задание 9

В задании 9 экзаменационной работы изменены формулировка и спектр предъявляемого языкового материала. Напомним, что ранее оно относилось к разряду заданий «классифицирующего» типа. В настоящее время задание по формату стало аналогичным орфографическим заданиям 10–12. Изменение формы предъявления сделало задание более практикоориентированным, требующим от экзаменуемого решения практической задачи правописания корней слов.

Но по-прежнему для выполнения задания 9 необходимо знать, что такое проверяемые безударные гласные в корне, непроверяемые безударные гласные в корне и чередующиеся безударные гласные в корне.

Рекомендуем придерживаться чёткого алгоритма:

- 1) определите лексическое значение слова;
- 2) выделите корень слова;
- 3) определите тип гласной (проверяемая, непроверяемая, чередующаяся);
- 4) примените правила правописания проверяемой и чередующейся гласной (слова с непроверяемой гласной необходимо запомнить).

⁶ См.: <https://fipi.ru/egedemoversii-specifikacii-kodifikatory#!/tab/151883967-1>.

Будьте внимательны к контексту слова, который указан в скобках. Различайте слова-омофоны. Например, если мы просим о помощи, то пишем *умОлять о помощи* (проверяем словом *мо́лит*); если глагол сочетается, например, со словом *роль*, то пишем *умАлять* (проверяем словом *ма́лый*). Встречаются неполные омофоны, например: *зарядить телефон*, *НО проредить посе́вы*.

Различайте также слова *загореть*, *обгоревший* (тематически связаны со словами «солнце», «огонь») – это слова с чередующейся гласной, *НО огорчатъ*, *горевать* (однокоренные со словом *горе*) – это слова с проверяемой гласной; значение корней с чередованием *кас//кас* «дотрагиваться»: *прикоснуться*, *касательная*, *НО покосившийся забор* (от слова *косо*), *накосить травы* (от слова *косит*), *заплести косичку* (от слова *косы*) – это слова с проверяемой гласной.

Приведём пример задания 9.

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) заг..релый, непром..каемый, к..мендант
- 2) оп..раться, см..нать (траву), поч..татель (таланта)
- 3) укр..тителъ (тигров), благосл..вить, симп..тичный
- 4) посв..щение (другу), недос..гаемый, у..звить
- 5) бл..стеть, с..дина (в волосах), прим..рять (поссорившихся)

Ответ: _____.

Вставим все пропущенные гласные, применив необходимые орфографические правила:

- 1) загОрелый, непромОкаемый, кОмендант
- 2) опИраться, смИнать (траву), почИтатель (таланта)
- 3) укрОтителъ (тигров), благослОвить, симпАтичный
- 4) посвЯщение (другу), недосЯгаемый, уЯзвить
- 5) блЕстеть, сЕдина (в волосах), примИрять (поссорившихся)

При этом *загОрелый*, *непромОкаемый*, *опИраться*, *смИнать (траву)*, *почИтатель (таланта)*, *блЕстеть* – это слова с чередующимися гласными в корне.

УкрОтителъ (крóткий), *благослОвить (сло́во)*, *симпАтичный (симпа́тия)*, *посвЯщение (свя́то)*, *уЯзвить (яз́ва)*, *сЕдина (сед)*, *примИрять (мир)* – это слова с проверяемыми гласными в корне.

КОмендант, *недосЯгаемый* – это слова с непроверяемыми гласными в корне.

Таким образом, правильный ответ: 124.

Особую трудность для учеников обычно представляют слова с непроверяемыми безударными гласными в корне. Приведём некоторые используемые составителями контрольных измерительных материалов примеры *m* М с такими гласными

<i>академия, академический</i>	<i>насекомые</i>
<i>акварель, акварельный</i>	<i>недосягаемый</i>
<i>аккомпанемент, аккомпанировать</i>	<i>новелла</i>
<i>аннотация</i>	<i>обаяние</i>
<i>аплодировать, аплодисменты</i>	<i>обитать, обитатель</i>
<i>аппетит</i>	<i>обоняние</i>
<i>аромат, ароматный</i>	<i>одолеть</i>

<p> аукцион багаж, багажный багровый, багроветь балкон, балконный берёза, берёзовый бирюзовый богатый, богатство богатырь брошюра бюллетень вакцина, вакцинация, вакцинировать вариант, вариативный велосипед, велосипедный вермишель вестибюль ветеран, ветеранский винегрет виртуальный виртуоз, виртуозный витраж, витражный возражать, возражение волейбол, волейбольный воображать, воображение воплощать, воплощение впечатлить, впечатление галерея гармония, гармоничный гарнизон геолог, геологический герой, героизм, героический гипотеза, гипотетический горячий горизонт, горизонтальный грамматика, грамматический грамота, грамотный громадный громоздкий, громоздить дебаты декорация, декоративный деликатный демократ, демократичный демонстрировать, демонстрация диалог, диалоговый диапазон дирижёр, дирижировать диспетчер, диспетчерский дистанция, дистанционный </p>	<p> оптимист, оптимистичный оранжерея орбита, орбитальный организовать, организация ориентировать, ориентироваться, ориентация осторожный, осторожность офицер, офицерский ошеломить палисадник панорама, панорамный панцирь параюот патриот, патриотизм, патриотический пейзаж, пейзажный перила период, периодический пессимист, пессимистичный подлинный подражать, подражание, подражатель позиция поколение полемика, полемичный полировать, полированный поражать, поражение поразить, поразительный посещать, посещение, посетитель правило, правильный предварительный президент, президентский президиум преобразить, преобразование преобразовать, образование, преобразователь преодолеть, преодоление привилегия, привилегированный примитивный приоритет, приоритетный рациональный, рационализировать реалист, реалистичный, реализм резидент резиденция реставрация, реставрационный реферат, реферировать реформа, реформатор, реформировать рецензия, рецензент, рецензировать романтичный, романтический, романтизм </p>
---	--

<p> <i>дисциплина, дисциплинарный, дисциплинировать</i> <i>жюри</i> <i>знакомить, знакомиться, знакомый</i> <i>знаменовать</i> <i>игнорировать</i> <i>идеал, идеализировать</i> <i>индивид, индивидуальный</i> <i>иней</i> <i>инженер, инженерский</i> <i>интеллект, интеллектуальный</i> <i>интеллигент, интеллигентный</i> <i>интерьер, интерьерный</i> <i>истина, истинный</i> <i>кампания (мероприятие)</i> <i>каникулы</i> <i>канонада</i> <i>канцелярия, канцелярский</i> <i>капюшон</i> <i>карикатура, карикатурный, карикатурист</i> <i>коварный, коварство</i> <i>колдун, колдовать, колдовской</i> <i>коллектив, коллективный</i> <i>коллекция, коллекционный</i> <i>колоссальный</i> <i>колыхать, колыхаться</i> <i>комбинация, комбинировать</i> <i>комедия, комедийный</i> <i>компания (группа людей, фирма)</i> <i>компьютер, компьютерный</i> <i>комфорт, комфортный</i> <i>конверт</i> <i>конкурент, конкуренция</i> <i>конференция</i> <i>конфорка</i> <i>коричневый</i> <i>корзина</i> <i>король, королевство</i> <i>кромешный</i> <i>либерал, либеральный</i> <i>материал, материальный, материализм, материализовать</i> <i>мгновение, мгновенный</i> <i>меридиан</i> <i>менталитет, ментальный</i> <i>метафора, метафорический</i> <i>механизм, механический</i> </p>	<p> <i>сатира, сатирический</i> <i>сезон, сезонный</i> <i>симптом</i> <i>симфония, симфонический</i> <i>сирень, сиреневый</i> <i>система, систематичный, систематизировать</i> <i>смятение</i> <i>сокровенный</i> <i>состязаться, состязание</i> <i>социальный</i> <i>спартакиада</i> <i>стадион</i> <i>стипендия</i> <i>страховать, страховка</i> <i>стремиться, стремление</i> <i>суверенитет, суверенный</i> <i>талант, талантливый</i> <i>территория, территориальный</i> <i>торжество, торжественный</i> <i>традиция, традиционный</i> <i>трафарет, трафаретный</i> <i>тревога, тревожный, тревожить</i> <i>троллейбус, троллейбусный</i> <i>тростник, тростниковый</i> <i>трясина</i> <i>университет, университетский</i> <i>фигура, фигурировать</i> <i>фиолетовый</i> <i>хаос, хаотичный</i> <i>характер, характерный, характеризовать</i> <i>цивилизация, цивилизационный, цивилизованный</i> <i>циклон</i> <i>цилиндр, цилиндрический</i> <i>цитата, цитировать</i> <i>цыган, цыганский</i> <i>цыплёнок</i> <i>цыпочки</i> <i>чемпион, чемпионский</i> <i>эволюция, эволюционировать</i> <i>эксперимент, экспериментальный, экспериментировать</i> <i>электроника, электрический</i> <i>энциклопедия, энциклопедист, энциклопедический</i> </p>
--	--

<i>минерал, минеральный</i> <i>мотив, мотивировать, мотивация</i> <i>мятеж, мятежный</i>	
--	--

3. Тренировочные задания по каждой линии новых заданий

Задание 2

1. Прочитайте текст и выполните задание.

Статья 68

1. Государственным языком Российской Федерации на всей её территории является русский язык как язык государствообразующего народа, входящего в многонациональный союз равноправных народов Российской Федерации.
2. Республики вправе устанавливать свои государственные языки. В органах государственной власти, органах местного самоуправления, государственных учреждениях республик они употребляются <...> государственным языком Российской Федерации.
3. Российская Федерация гарантирует всем её народам право на сохранение родного языка, создание условий для <...> изучения и развития.
4. Культура в Российской Федерации является уникальным наследием её многонационального народа. Культура поддерживается <...> охраняется государством.
(Конституция Российской Федерации)

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ЯЗЫК.** *ед.* Речь, способность говорить. *Лишиться языка. Больной лежит без языка и без движений.*
- 2) **СОЮЗ.** В грамматике: служебное слово, соединяющее предложения и словоформы внутри предложения. *Подчинительный с.*
- 3) **УСТАНОВИТЬ.** Назначить, утвердить, ввести в действие. *У. новое расписание. У. дни отдыха. Выполнить работу в установленные сроки.*
- 4) **ОРГАН.** Государственное или общественное учреждение. *Местные органы. Органы здравоохранения. Судебные органы.*
- 5) **ПОДДЕРЖИВАТЬСЯ.** Сохраняться в каком-л. состоянии, держаться на каком-л. уровне, не прекращаясь, не приходя в упадок. *Плотность населения поддерживается.*

Ответ: _____.

2. Прочитайте текст и выполните задание.

Мышление – первичное понятие, которое нельзя адекватно определить с помощью других понятий. В силу своей фундаментальности понятие «мышление» интуитивно очевидно, что в наиболее яркой и обобщённой форме выразил Р. Декарт: «Мыслю, следовательно, существую». Мышление можно пояснить на тех примерах человеческой деятельности, в которых оно проявляется.

Мышление проявляется в способности человека выявлять свойства эмпирических объектов, осуществлять анализ и синтез, выдвигать гипотезы, формулировать концепции и теории, давать объяснение уже имеющемуся знанию, получать новое знание и т.д.

Мышление имеет трёхуровневую иерархическую структуру: 1) интуиция (познание отдельных абстрактных объектов безотносительно к их взаимосвязям с другими абстрактными объектами); 2) рассудок (познание конкретных систем абстрактных объектов без учёта их взаимосвязей с другими системами абстрактных объектов; согласно Г.В.Ф. Гегелю, «конечное» мышление); 3) разум (познание конкретных систем абстрактных объектов с учётом их взаимосвязей с другими системами; согласно Г.В.Ф. Гегелю, «бесконечное» мышление).

Мышление, ограниченное только интуицией, называется иррациональным. Мышление, в котором интуиция дополнена рассудком, называется рассудочным; а мышление, в котором интуиция дополнена не только рассудком, но и разумом, называется рациональным. Иррациональное мышление наиболее полно проявляется в сфере искусства и религии, а рассудочное мышление – в сфере **естественных** наук. Что касается рационального мышления, то в реальной действительности оно представляет собой лишь некоторый идеал, к которому стремится человек и которого в той или иной степени удаётся **достичь** <...> немногим выдающимся представителям человечества.

(По В.Н. Переверзеву)

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ЧЕЛОВЕК.** В России при крепостном праве: дворовый слуга, служитель, лакей. *Позови человека.*
- 2) **ОБЪЕКТ.** Предприятие, учреждение, а также всё то, что является местом какой-нибудь деятельности. *Пусковой объект.*
- 3) **НОВЫЙ.** Впервые созданный или сделанный, появившийся или возникший недавно, взамен прежнего, вновь открытый. *Новая техника.*
- 4) **ЕСТЕСТВЕННЫЙ.** Нормальный, обусловленный самим ходом развития. *Естественный путь развития.*
- 5) **ДОСТИЧЬ.** Приобрести своими усилиями, добиться. *Достичь успеха.*

Ответ: _____.

3. Прочитайте текст и выполните задание.

Да, состояние почвенного покрова, близкое к **естественному**, наращивание плодородия определяют **уровень** земледельческой культуры нации. Но это не всё. Нужно ещё очень грамотно организовать каждый ландшафт, защитить поля от иссушающих ветров и бурь, найти наилучшее сочетание между полями, лесами, лугами, водными источниками. Всё это элементы улучшения земли, то, что латынь называет мелиорацией. Увы, здесь мощная **техника** во сто крат умножила ошибки человека, решившего, что мелиорация – это главным образом орошение засушливых и осушение переувлажнённых пространств. Здесь никто не бросал лозунг: «Превратим болота в пустыню, а пустыню в болота!» Но <...> так зачастую на деле и происходит.

Взять Волгу – какой получает её в наследство от нас XXI век? Собственно, великой русской реки больше нет. Она превращена в каскад водохранилищ, подпёртых громадными плотинами гидроэлектростанций. Когда-то воду Волге отдавали 150 тысяч рек, речек, ручьёв... Однако водоохранные леса по их берегам постепенно свели на нет, прорыли тысячи и тысячи километров каналов, соорудили более 300 степных и прочих «морей». Но никто не сосчитал наперёд, могут ли земля и река выдержать такие

экологические перегрузки. Никто не построил модели перемен, которые неизбежно последуют за вторжением в систему, созданную и отлаженную самой природой.

И вот результат: от Рыбинска до Астрахани вода добегала меньше чем за три месяца, а в половодье даже за месяц. Теперь пусти кораблик в истоке, и он **достигнет** Каспия через полтора года! Текучей такую воду не назовёшь, она уже не живая, она стоячая. Кораблик будет весь чёрный от грязи и нефти. Эх, кораблики детства, куда вы поплывёте?..

(По А.З. Иващенко)

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ЕСТЕСТВЕННЫЙ**. Непринуждённый, свободный. *Естественный жест.*
- 2) **УРОВЕНЬ**. Степень величины, развития, значимости чего-н. *Уровень жизни.*
- 3) **ТЕХНИКА**. Совокупность приёмов, применяемых в каком-н. деле, мастерстве. *Овладеть техникой письма.*
- 4) **ВЗЯТЬ**. Употр. для выделения того, что явится предметом дальнейшего сообщения. *Взять студентов: у них большая нагрузка.*
- 5) **ДОСТИЧЬ**. Приобрести своими усилиями, добиться. *Достичь успеха.*

Ответ: _____.

4. Прочитайте текст и выполните задание.

В данной исследовательской работе проведено сопоставление языка сказки «Белоснежка» братьев Grimm и «Сказки о мёртвой царевне...» А.С. Пушкина: найдены общие праиндоевропейские корни в словах, обозначающих основы человеческой жизни, например семейные **связи**; обнаружены историзмы – слова, называющие предметы или явления, помогающие реконструировать старину; проанализированы эпитеты, метафоры, сравнения, сказочные **формулы**, ярко выражающие авторское отношение к героям и их поступкам. Сделаны выводы о том, что языковые средства передают как общность, так и различие народов в восприятии окружающей действительности. Поэтическая форма сказок рисует народный идеал, обличает зло, **определяет** нравственные ориентиры народов.

Сопоставление языкового материала позволило рассмотреть проблему значения общих древних корней в немецком и русском языках, отражения в лексике исторической эпохи и народного сознания для выявления одинаковых и отличительных черт языковой картины мира обоих народов. Анализ историзмов позволил сделать вывод о том, что в Германии приоритетными являлись труд, торговля, а в России большое внимание уделялось защите от внешних врагов: **строились** в непроходимых лесах дороги, а на них выставлялись богатырские заставы, охранявшие от набегов кочевых племён. Очевидно, <...> поэтому в немецкой сказке **проявляется** больше прагматизма, а в русской сильнее ощущается романтика душевного подвига.

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

- 1) **СВЯЗЬ**. Тесное общение между кем-чем-н. *Дружеская с. Укреплять международные связи.*

- 2) **ФОРМУЛА.** Краткое и точное словесное выражение, определение. *Изложить в сжатых формулах.*
- 3) **ОПРЕДЕЛЯТЬ.** что. С точностью выяснять, устанавливать. *О. болезнь. О. расстояние. О. угол (устанавливать его величину).*
- 4) **СТРОИТЬСЯ.** Становиться в строй, шеренгу. *Батальон строится.*
- 5) **ПРОЯВЛЯТЬСЯ.** О кино- и фотоматериалах: стать явным после обработки проявителем. *Изображение проявляется.*

Ответ: _____.

5. Прочитайте текст и выполните задание.

Возвратившись в Архангельск, я отправился на лошадях по окрестным сёлам. Здесь начались мои исследования древней деревянной архитектуры, которая **представляла** главную цель моего путешествия по северным окраинам России. <...> находившемуся при мне фотоаппарату, я сделал много фотографий древних церквей, различных старинных вещей. Но в этом путешествии мне довелось познакомиться не только с **устройством** домов и церквей. Передо мною развернулась **целая** картина народной жизни.

В одно из сёл я приехал в тёплый, ясный праздничный день. На улице было полно народу, красиво раскинутого отдельными группами: тут медленно вёлся хоровод девушек в жемчужных головных уборах, в парчовых и шёлковых платьях; там виднелись толпы парней с девушками, они медленно прохаживались, взявшись за руки, вперёд и назад, разливаясь в своих громких песнях. За ними рассыпались массы старого и малого люда, а вдали чернелись избы и в стройных силуэтах поднимались верхушки старинных деревянных церквей. Казалось, что вся картина жила одним временем и стройный **вид** её перебивался только толпами весёлых детей, сновавших то в ту, то в другую сторону.

Скромность людей, их красивые лица, **полные** жизни, и молчаливые низкие поклоны придавали празднику какую-то важность, во всём чувствовались сердечность, сдержанность и уважение друг к другу.

(По В.В. Сулову)

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

- 1) **ПРЕДСТАВЛЯТЬ.** Являться, быть. *Книга представляет значительное явление.*
- 2) **УСТРОЙСТВО.** Установленный порядок, строй. *Государственное у. Общественное у.*
- 3) **ЦЕЛЫЙ.** Невредимый, без изъяна, ущерба. *Остался цел (уцелел, выжил). Все вещи целы. Цел и невредим.*
- 4) **ВИД.** (предл. о виде, в виде). Внешность, видимый облик; состояние. *Внешний в. человека. Здоровый в. С видом знатока. На в. или с виду ему мало лет. В исправленном виде.*
- 5) **ПОЛНЫЙ.** перен., чего и чем. Целиком проникнутый, охваченный чем-н. *Мать полна любви или любовью к детям. Слово, полное глубокого смысла.*

Ответ: _____.

Задание 4

1.

Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) знАчимость
- 2) кОрысть
- 3) пОручни
- 4) дОсуха
- 5) низведЁнный

Ответ: _____.

2.

Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) нОвостей
- 2) кОрмящий
- 3) сверлИт
- 4) навралА
- 5) прибЫв

Ответ: _____.

3.

Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) прИнятый
- 2) ворвалАсь
- 3) закупОрив
- 4) звОнишь
- 5) ненАдолго

Ответ: _____.

4.

Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) некрОлог
- 2) клЕить
- 3) рвала
- 4) послала
- 5) ерЕтик

Ответ: _____.

5.

Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) красИвее
- 2) туфлЯ
- 3) доведЁнный
- 4) газопрОвод
- 5) прозорлИва

Ответ: _____.

Задание 9

1.

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) раскр..снеться, д..лёкий, л..гичный
- 2) р..мантический, орг..низовать, реф..рматор
- 3) прик..саться, ат..ковать, р..стительность
- 4) раст..рание, мин..ральные (удобрения), соедин..ться
- 5) пол..жение (дел), р..скошный, апл..дировать

Ответ: _____.

2.

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) землетр..сение, напр..жение, у..звлённый
- 2) оз..ряться, прик..сновение, р..стительность
- 3) прис..гать, удес..терить, гр..дущий
- 4) ..рбита (Земли), похв..ла, выск..чка
- 5) пол..мист, ж..стикулировать, р..дчайший (дар)

Ответ: _____.

3.

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) к..нцелярский, при..ритет, упр..жнение
- 2) од..брительный, пар..дировать (актёра), подк..вать (лошадь)
- 3) мер..диан, прот..рать, напом..нать
- 4) сл..жить (вдвое), ур..внение, укл..ниться
- 5) фин..нсист, обл..скать (ребёнка), р..скошный

Ответ: _____.

4.

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ре..листичный, заб..вляться, прил..жение
- 2) благосл..вить, оч..рование, отв..рять (мясо)
- 3) ..гнорировать (факты), выб..рать, усм..рять (зверя)
- 4) разв..вается (по ветру), т..рритория, т..чение (реки)
- 5) (свет) зам..гал, м..лосердие, уд..вление

Ответ: _____.

5.

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ок..лдовать, благотв..рительный, пром..кательная (бумага)
- 2) запом..нать, недос..гаемый, вн..мательный
- 3) в..тражи, в..рмишель, зам..реть
- 4) в..нтилятор, п..рила, экстр..мальный
- 5) уб..ру, в..ртуоз, в..стибюль

Ответ: _____.

4. Ответы к тренировочным заданиям

Задание 2

1	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
2	35 <или> 53
3	24 <или> 42
4	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
5	145 <или> любая другая последовательность этих цифр

Задание 4

1	1345 <или> любая другая последовательность этих цифр
2	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
3	12 <или> 21
4	23 <или> 32
5	135 <или> любая другая последовательность этих цифр

Задание 9

1	35 <или> 53
2	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
3	23 <или> 32
4	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
5	14 <или> 41